



Costruttore: Trio Kenwood CO., 17-5-2 Cho Shibuya-150 Tokyo (Giappone)  
 Distributore: Linear Italiana, Via Arbe,50 - 20125 Milano - Tel. 02/68.84.741  
 Prezzo: non ancora definito

# KENWOOD CD C-60

## KENWOOD CD C-60

Risultati delle misure eseguite nei laboratori dell'Istituto Alta Fedeltà

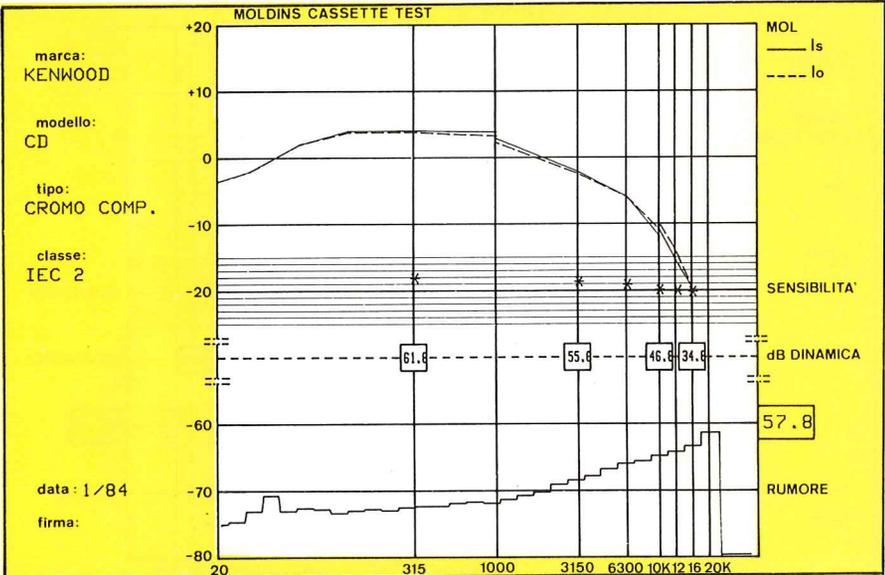


Fig. 1 - Grafico complessivo del massimo livello di dinamica (in dB), sensibilità e rumore di fondo.

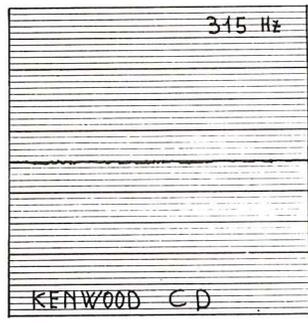


Fig. 2 - Grafico dell'uniformità a lungo termine (bassa frequenza, 315 Hz).

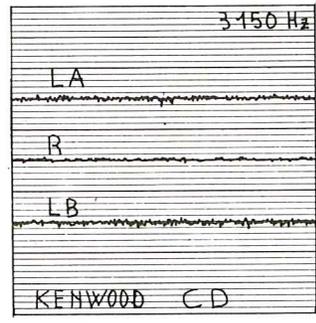


Fig. 3 - Grafico dell'uniformità a breve termine (alta frequenza, 3150 Hz). Due bande LEFT all'esterno e una banda right centrale.

Diciamo subito che la CD Kenwood si impone alla nostra e, speriamo, alla vostra attenzione per una caratteristica alla quale SUONO attribuisce la massima importanza: la notevole uniformità a breve termine (0,3 dB) ed a lungo termine (0,05 dB). Osservate bene le tracce e confrontatele con altri nastri; vi accorgete del notevole livello qualitativo raggiunto dalla CD. Abbiamo la presunzione di essere l'unica rivista al mondo, che pubblica un test così completo per controllare l'omogeneità del deposito magnetico. Coloro che di recente hanno scritto su una testata nazionale che in fin dei conti avevamo aggiunto poche misure a quanto fatto da altri, farebbero bene a controllare quanto incide il parametro della uniformità sulla qualità delle registrazioni magnetiche. La realizzazione meccanica della cassetta Kenwood è di buon livello e precisione, mentre lo spazio per le scritte e indicazioni sono giusto sufficienti.

Anche, comunque, gli altri risultati non sono da sottovalutare: 57,8 dB di rumore dovuto alla polarizzazione, sensibilità molto superiore al nastro di riferimento, anche se in leggero calo verso le alte. Con 0,6 dB di polarizzazione in meno, rispetto allo standard, si riallinea la sensibilità su tutte le gamme di frequenza. Passando ai massimi segnali si nota un comportamento estremamente valido nelle basse e medio basse frequenze, mentre le alte si saturano molto più rapidamente. In conclusione il CD Kenwood si è dimostrato nastro con alcune notevoli qualità: uniformità, rumore ed alta dinamica in gamma medio bassa dove peraltro i segnali sono decisamente più forti. Occorre solo fare attenzione nelle eventuali riprese dal vivo per una sua naturale tendenza a non accettare segnali fortissimi oltre i 10 kHz.

Tab. riassuntiva delle caratteristiche del nastro

|  |           |
|--|-----------|
| Polarizzazione ottimale I <sub>0</sub> | - 0,6 dB  |
| MOL (315 Hz) I <sub>s</sub>            | + 4 dB    |
| MOL (10.000 Hz) I <sub>s</sub>         | - 11 dB   |
| MOL (315 Hz) I <sub>0</sub>            | + 3,8 dB  |
| MOL (10.000 Hz) I <sub>0</sub>         | - 10 dB   |
| Uniformità a breve termine             | 0,3 dB    |
| Uniformità a lungo termine             | 0,05 dB   |
| Sensibilità                            |           |
| 315 Hz                                 | + 1,9 dB  |
| 3150 Hz                                | + 1,3 dB  |
| 6300 Hz                                | + 0,8 dB  |
| 10000 Hz                               | 0 dB      |
| 12500 Hz                               | - 0,1 dB  |
| 16000 Hz                               | - 0,3 dB  |
| Rumore di polarizzazione               | - 57,8 dB |